LA LETTRE D'AZA

Nouvelles d'AZA
Communication
Ouagadougou – Cotonou

JUILLET 2026

N° 2 · Actualités d'avril · mai · juin



À LA UNE · P. 2

« Le linge sale », coproduit par AZA, au Short Film Corner de Cannes



CINÉMA · LA SÉRIE

Bona kèlè : l'écriture commence

Soutenue par le Faso Films Fonds depuis décembre, la série *Bona kèlè, la guerre du Bani Volta* est entrée en écriture : ses auteurs se sont retrouvés en résidence à Cotonou, du 12 avril au 11 mai.

Autour d'Issiaka Konaté, auteur de la série, Armand Sarambé et Medessè Agohoundjè ont écrit les séquenciers et les dialogues, sous la direction d'écriture d'Alain Patetta, avec Géry Barbot à la production. L'ambition est une épopée en trois saisons ; la résidence a porté sur l'écriture de la première, huit épisodes de 52 minutes, coproduite par AZA.

> **« Je suis heureux de revenir à Cotonou après plusieurs années. Avec sa politique culturelle forte, le Bénin est un pays sur lequel il faudra compter pour le cinéma.**
>
> Issiaka Konaté, auteur de la série

Rappel · Le 24 décembre 2025, la série a obtenu le soutien du Faso Films Fonds pour son développement, complété par une convention de financement avec l'ABCA.







La résidence d'écriture de Bona kèlè, à Cotonou.

Dans ce numéro · p. 2 Édito et « Le linge sale » · p. 3 Dans l'atelier d'écriture · p. 4 Visuels, métier et quiz

ÉDITO

Le mot du directeur général

Ce trimestre, nos films ont voyagé, de la scène de l'Institut français du Bénin jusqu'au Festival de Cannes. Du 12 avril au 11 mai, à Cotonou, les auteurs de *Bona kèlè* se sont réunis en résidence pour écrire la série, et AZA a scellé avec Odyssée un accord de coproduction. Bientôt, une nouvelle résidence d'écriture s'ouvrira autour de *La Faiseuse d'anges*. Merci à tous ceux qui nous accompagnent, et bonne lecture !

Géry Barbot · directeur général d'AZA Communication



CINÉMA · LE COURT MÉTRAGE

« Le linge sale », de Cotonou à Cannes

Coproduit par AZA, *Le linge sale*, de Medessè Agohoundjè, a vécu un premier semestre 2026 exceptionnel : une avant-première à Cotonou, puis une présentation au Short Film Corner du Festival de Cannes.

12 MARS · INSTITUT FRANÇAIS DU BÉNIN

Le film a été présenté en avant-première sur la scène de l'Institut français du Bénin, à Cotonou, devant le public et toute l'équipe réunie autour du réalisateur.

MAI · FESTIVAL DE CANNES

En mai, *Le linge sale* a été présenté au Short Film Corner, l'espace du Marché du film consacré aux courts métrages, où il a pu être vu par les professionnels du monde entier.

L'histoire

À Cotonou, Théodore, veuf d'un milieu aisé, n'a jamais fait le deuil de sa femme, disparue il y a quinze ans. Faousiath, jeune mère célibataire, vient chaque semaine laver les robes de la défunte, et se prend à rêver d'un avenir pour son fils Élie.

Fiction · Bénin · 26 minutes · en français et en fon



FICHE DU FILM

Réalisation Medessè Agohoundjè
Scénario Medessè Agohoundjè et Alain Patetta
Image Thierno Zanife
Son Roland Naba
Mixage Nick Chaou · **Étalonnage** Christophe Grelié
Avec Joël Précieux Coco, Omela Fagnon, Léopold Adjakpa, Fournilayo Bidé
Production Gari Production, AZA Communication, Nouveau Souffle

LE SHORT FILM CORNER, C'EST QUOI ?

Créé en 2004 au sein du Marché du Film du Festival de Cannes, le Short Film Corner est l'espace consacré aux courts métrages. Les films acceptés y sont mis à la disposition des professionnels du monde entier : producteurs, distributeurs, programmateurs de festivals. Pour un court métrage, c'est une porte d'entrée vers les festivals et les diffuseurs.



BONA KÈLÈ · DANS L'ATELIER

Comment s'écrit une série

Écrire huit épisodes de 52 minutes ne s'improvise pas. Pendant la résidence de Cotonou, l'atelier a suivi une méthode précise, guidée par Alain Patetta, directeur d'écriture.

1
Les trajectoires
On dessine d'abord le chemin de chaque personnage, et la façon dont ces chemins se croisent au fil de la saison.

2
Le séquencier
Chaque épisode est ensuite découpé en séquences : ce qui se passe, où, et avec qui.

3
Les dialogues
Seulement alors commence le travail du dialogue, scène par scène.

Les auteurs travaillent en deux binômes. Chaque binôme avance de son côté, puis tout le monde se retrouve autour de la table : chacun présente ce qu'il a écrit, les autres réagissent, et les travaux sont mis en commun avant l'étape suivante.



Les chefs de guerre du Bani-Volta, planche de travail de la série.

> **« Plus on développe un personnage, plus il prend de l'épaisseur, et plus il s'impose à l'auteur. À force de lui donner des traits psychologiques, on sait ce qu'il fera et ce qu'il ne fera jamais : c'est lui qui commence à imposer la narration. Les personnages que l'auteur a construits finissent par imposer leur propre musique. »**
>
> Alain Patetta, directeur d'écriture

Odyssée & AZA

AZA et Odyssée ont signé un accord de coproduction. Une étape qui prépare la suite : de nouveaux projets seront déposés au Faso Films Fonds au mois d'août.

SUR LE TERRAIN CE TRIMESTRE

Avril · Économie verte
Les métiers verts racontés aux jeunes
Pour un programme de coopération, une série de capsules vidéo sur l'écoconstruction, l'agroécologie, la réparation et le recyclage de vélos, avec l'influenceur Moussa Petit Sergent.

Avril · Affichage
La campagne HPV sur les grands axes
Pour une agence des Nations Unies, AZA a géré l'affichage de la campagne de vaccination contre le HPV, à Ouagadougou et à Bobo-Dioulasso.

Avril · Animation
Un programme en cartes et en chiffres
Pour une ONG, des animations graphiques qui présentent les zones d'intervention et les bénéficiaires d'un programme dans le Plateau central et le Centre-Nord.

Fin mars · L'équipe
Bon retour, Fanny !
Après cinq mois d'absence pour la naissance de son deuxième enfant, Fanny, directrice adjointe d'AZA, a retrouvé l'équipe.

L'ATELIER GRAPHIQUE

Nos visuels du trimestre



25 avril · Journée mondiale du paludisme

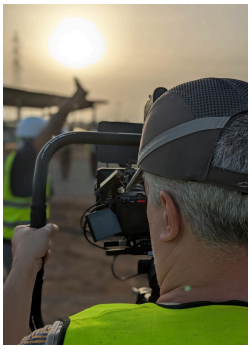


1er mai · Fête du Travail



17 juin · Journée de lutte contre la désertification





LE MÉTIER DU TRIMESTRE

Trois lieux de tournage en même temps

On nous connaît souvent pour un seul métier ; chaque trimestre, nous vous en présentons un autre. AZA peut mobiliser trois équipes simultanément, sur trois lieux différents, chacune avec son cadreur et son matériel, pour couvrir un événement ou une campagne en une seule journée. Fin 2025, au plus fort de la saison, nos équipes ont ainsi tourné le même jour dans trois régions du Burkina Faso.

Le quiz du cinéma

Une seule bonne réponse par question

1. En quelle année s'est tenu le premier Festival de Cannes ?
a) 1968 · b) 1946 · c) 1975

2. Quelle est la plus haute récompense du FESPACO ?
a) La Palme d'or · b) Le Lion d'or · c) L'Étalon d'or de Yennenga

3. Qu'est-ce qu'un séquencier ?
a) La liste des musiques · b) Le découpage du récit en séquences · c) Le planning des acteurs

4. Combien d'épisodes compte la première saison de Bona kèlè ?
a) 8 · b) 6 · c) 12

5. Le Short Film Corner de Cannes est consacré…
a) aux longs métrages · b) aux séries · c) aux courts métrages

Réponses : 1 b · 2 c · 3 b · 4 a · 5 c

À SUIVRE AU PROCHAIN NUMÉRO

Août · 2e appel à projets du Faso Films Fonds

Avec Odyssée, nous y travaillons depuis plusieurs mois : de nouveaux projets seront présentés. Tous les détails dans le prochain numéro.

